

Warffum is klaar voor

# ITALIAANSE BRUID



Alle deelnemers aan het repetitieweekend bijeen in het klaslokaal van het Warffumer openluchtmuseum.

**WARFFUM** - Het Openluchtmuseum Het Hoogeland in Warffum vormt in de eerste helft van maart het decor voor de muziekvoorstelling *De Italiaanse Bruid*. Zaterdag en zondag is het eerste repetitieweekend gehouden: zaterdag was de muziek aan de beurt, zondag was iedereen van de partij. De Italiaanse Bruid wordt georganiseerd door de Stichting Cultureel Projecten Hoogeland. Initiatiefneemster van dit al-

les is Gerrie Jonker, blokfluitdocent en sinds vijf jaar inwoner van Warffum. Nico van der Wijk is regisseur van het stuk. Hij heeft veel vertrouwen in zijn spelers, die voornamelijk uit de regio komen: „Ik ben elke avond fluitend naar huis gegaan en geen moment piekerend in bed gestapt. Alles ziet er prima uit.”

door Peter Fokker

Gerrie Jonker kijkt ook uit naar het spektakel en legt uit waarom zo het initiatief heeft genomen. „Ik wilde al heel lang iets met de filmmuziek van Nino Rota doen en dan het liefst in combinatie met het openluchtmuseum.” Daarnaast wilde ze de blokfluit eens in de schijnwerper zetten. Zeventien blokfluitlerlingen, afkomstig van de muziek scholen in Noord- en Oost-Groningen en het Westerkwartier, vormen samen een orkest. De meeste kinderen zijn tussen de acht en twaalf jaar, de oudste is achttien. Samen met bas en slagwerk zullen zij tijdens en tussen de scènes steervolde filmmuziek van Nino Rota spelen. Arnold Vecman heeft de nummers gear-

rangeerd. „De leerlingen kijken erg uit naar de voorstellingen, ze hebben ademloos naar het verhaal geluisterd en kunnen niet wachten tot de voorstellingen”, zegt Gerrie Jonker. Het project is voor deze kinderen bedoeld als stimulans in de kennismaking met muziek, in combinatie met theater en musicale omgeving. De tijd waarin de voorstelling speelt, omvat drie generaties, het Warffum (en Sicilië) van de jaren dertig, de Sixties en de huidige tijd. Het publiek zal per voorstelling in drie groepen van maximaal twintig personen worden verdeeld. Deze groepen gaan onder leiding van een publieksbegeleider verschillende routes door de voorstelling

volgen. De openings- en de slotscène van *De Italiaanse Bruid* zijn gezamenlijke scènes die het publiek in zijn geheel ziet. In totaal wordt er op acht locaties gespeeld: zeven op het terrein van het museum en ook in het koor van de nabijgelegen kerk speelt zich een scène af. Op het museumterrein wordt handig gebruik gemaakt van de diverse mogelijkheden die de oude panden bieden. Directeur Stijn van Gemachten: „De keuken van het museum is de keuken in het verhaal, zoals de schoolklas ook de schoolklas is.” Hij is blij met het initiatief van Gerrie Jonker. „Normaal gesproken is het museum een kijkdoos. Mensen komen binnen en nemen een kijkje, dat is een

vrij statisch gebeuren. Nu heb je de mogelijkheid om een andere visie op het museum te geven. Het museum is niet alleen maar een decor.”

### Audities

De audities voor de rollen waren een groot succes. In totaal kwamen zo'n vijftien kandidaten langs die graag mee wilden doen. „We hadden flink wat keuze”, zegt Nico van der Wijk dan ook. „Sommigen hadden wel ervaring, anderen weer niet. De meeste acteurs zijn afkomstig uit Warffum en omgeving.” „Er zijn ook mensen bij die eerder toneel hebben gespeeld en het met dit stuk weer willen oppakken”, valt Stijn van Gemachten hem bij.

Het scenario van *De Italiaanse Bruid* is door Bert Schudde helemaal naar het openluchtmuseum toegeschreven. „Dat heeft hij knap gedaan”, zegt Van der Wijk, die eerder al in Winsum een grote productie op meerdere locaties op zijn naam heeft gezet.

De rollen worden gespeeld door Menno Kloosterhuis, Wiigwas Geertsema, Sandra Hogewerf, Piet Tolma, Anna Heringreen, Judith van Dijk, Fons Grob en Hetty Hofman. Het verhaal van *De Italiaanse Bruid* gaat als volgt:

Na omzwervingen over de hele wereld is Tuzio Bianci, Siciliaan, artiest en pizzabakker, samen met zijn zoon Enrico neergestreken in Warffum waar hij, niet zonder succes, de Groningers kennis laat maken met pizza, pasta en risotto. Zijn restaurant wordt een groot succes en verdient al snel een Michelin-ster. Maar hoewel roem het koken hem ook brengt, van binnen blijft hij verscheurd door het verlies van Anna Esposito, zijn enige ware liefde en tevens de doodgewaande moeder van zijn zoon. Het laatste wat hij van haar weet, is dat zij jaren geleden op tragische wijze zou zijn overleden tijdens een kamelerace in Marakesh.

In werkelijkheid zit ze echter op Sicilië, waar ze onder het wakend oog van haar vader, de gevreesde

ex-mafioso Brando Esposito, een even grote heimwee voelt naar haar zoon Enrico en haar geliefde Tuzio. Het heeft nooit echt gebeld tussen de Esposito's en de Bianci's. Zo lang het dorp zich kan herinneren leven de twee familie in haat en rijd. Er is Brando dat ook alles aan gelegen dat zij dochter Anna die 'pielekop' van een Tuzio nooit weer zal zien...

De première van het stuk is op vrijdag 7 maart om 20.00 uur. Daarna wordt de voorstelling no vier keer gespeeld: op 8, 9, 14 en 15 maart. De voorverkoop gaat op 15 februari van start bij de VVV in Warffum. Anjo de Haan heeft een speciale site over *De Italiaanse Bruid* gemaakt met nog meer informatie: [www.italiaansebruid.nl](http://www.italiaansebruid.nl).

De direct betrokkenen kunnen aanper wachten tot het roer is. Ban dat er geen animo zal zijn, is me absoluut niet. Nico van der Wijk: „Dit is zo'n leuk project. Dat is i no-time uitverkocht”, voorspelt h dan ook.

Immiddels zijn de eerste repetitie op de plek zelf met succes geweest. In januari is er ook al een repetitiedag gehouden en dat was eveneens een succes. Vanaf september wordt er overigens al eens per week gerepeteerd om zo goed mogelijk voorbereid te zijn. Lang tijd hebben muziek en acties apart van elkaar gerepeteerd maar nu komen beide kunstvormen samen op de plek die Gerrie Jonker van begin af aan voor ogen heeft gehad: het unieke terrein van het museum Het Hoogeland. „Dit is zo'n inspirerende plek”, zegt i dan ook. „We zijn inmiddels al zo anderhalf jaar bezig en dat is be lang. Bovendien is het nogal een i plasticke klus omdat we op diverse locaties spelen.”

Veel meer dan de geplande voorstellingen zitten er waarschijnlijk niet in. Het museum opent op 1 maart weer de poorten en dan zal de 'gewone' museumbezoeker weer een kijkje kunnen nemen in de diverse pandjes van het openluchtmuseum.